

## Et la tête ... alouette ...

Souvent considéré comme « secondaire » par les spécialistes de la race, il faut reconnaître que la tête, si elle est belle, termine avantageusement le sujet. Plus que la tête, c'est l'ensemble tête, bec, œil et paupière qui peut arrêter le regard, capter la lumière, apporter ce petit plus qui fera la différence entre un bon ou un très bon sujet. Mais que dit notre standard :

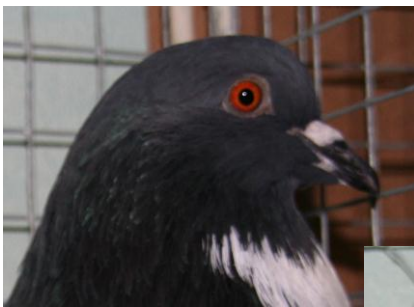
**Tête :** longue, de force moyenne, de profil arrondi sans partie anguleuse, front bombé. La tête est petite par rapport au corps.

**Bec :** moyen, presque droit, épais à la base, longueur 3,5cm. De couleur foncé chez les sujets à fond bleu et claire chez les sujets à fond argenté. Les morilles sont blanches, lisses, peu accentuées et disposées longitudinalement.

**Yeux :** rouge orangé très vif.

**Paupières :** assez étroites, formant un cercle régulier de couleur gris bleuté chez les sujets à fond bleu et jaune rosé chez ceux à fond argenté.

En me remémorant les champions 2010, et grâce aux clichés de Jean Luc Giau Cormier, je vous propose de faire un petit tour des têtes « couronnées » de l'année dernière.



Dans la série des sujets à fond bleu reconnus pour leurs qualités raciales, l'ensemble « tête, bec, œil, et paupières » ne souffre que peu de critiques.

Les lignes de tête sont harmonieuses, avec des fronts hauts et larges, sauf pour les sujets n°3 et 4 où les fronts semblent à peine suffisamment marqués. Il est intéressant de noter l'harmonie et l'élégance de ces lignes de tête avec de superbes chutes de nuque sans angulations excessives.



Pas de soucis majeur pour les aspects bec et morilles, pour lesquels la couleur, la forme et la texture correspondent aux attentes du standard.

Concernant les yeux, les couleurs sont exceptionnelles, vives et attrayantes. Cependant le sujet n°3 présente une légère trace de coulure que sa grande bavette peut sans doute expliquer.

Les paupières sont discrètes en texture, épaisseur et couleur excepté pour le sujet n°1 où d'avantage d'élégance n'aurait pas nuit à l'ensemble.



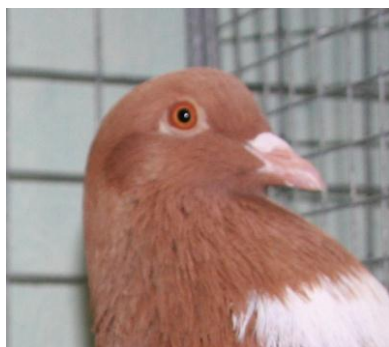


Chez les sujets à fond argenté, les remarques précédentes sont quasi renouvelables.

Les lignes de tête sont harmonieuses, avec des fronts marqués et larges. Peu ou pas d'angulations visibles, hors d'éventuels légers plats naissants sur la tête des sujets n°1 et 3 ... mais vraiment infimes.

Les becs dans les variétés diluées sont demandés « claires », vaste programme ... ici ils sont tous claires avec cependant une pureté relative concernant le coup de crayon : partie foncée visible sur la pointe du bec. Les puristes vous diront que les éleveurs d'Alouette de Cobourg (pigeon argenté) attache une importance capitale à la pureté des becs, et qu'ils obtiennent de superbes résultats ... affaire de priorités raciales et de pression de sélection, sans doute. Sans être catastrophiques les yeux sont perfectibles dans leur intensité. De superbes yeux « rubis » comme le sujet n°4 sont possibles mais la norme, dans ces variétés diluées, est vraisemblablement moins intense.

Ici les paupières sont discrètes même si le sujet n°4 présente un filet suffisamment épais et déjà un peu trop vif (rougeâtre).



La dernière série d'illustrations que je vous propose, toujours issues des meilleurs sujets classés des différentes variétés, présente une plus grande diversité.

En premier lieu, les lignes de tête sont beaucoup trop anguleuses pour 3 des 4 sujets ci-contre. Soit les fronts sont insuffisamment marqués, voire fuyants, pour les sujets n°2 et 4, de surcroît ils semblent pincés. Quant au sujet n°1, c'est l'ensemble dessus de tête-nuque qui est disgracieux car trop heurté. Seul le sujet n°3 présente un bon profil de tête ... si l'on ne s'intéresse pas à l'implantation du bec qui semble légèrement plongeant.

Pas de problèmes particuliers avec les becs et morilles, ni en forme, ni en couleur, ni même en texture.

Les yeux, chez les unicolores, pourraient être encore plus intenses ... mais c'est affaire de base de sélection, laissons leur encore le temps de progresser.

Par contre les paupières des sujets n°2 et n°4 devaient être plus discrètes en largeur et en couleur pour le sujet n°4. Le sujet n°3 présente quant à lui une belle harmonie œil-paupières.



Après avoir disséqué, avec minutie, les clichés ci-dessus je me permets de vous rappeler que la tête n'est pas une caractéristique raciale principale chez le Cauchois mais qu'elle participe à l'élégance du sujet.

Forme, tenue, couleur et dessin doivent rester nos priorités de sélection et de jugement ...

Crédit photo : Jean Luc Giau Cormier  
Texte : Romaric Puthod